

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
И. АРАБАЕВА
КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Ж. БАЛАСАГЫНА
КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Диссертационный совет Д 13.18.580

На правах рукописи

УДК: 37.018.2 (575.2) (043.3)

**МУРЗАЕВ НИЗАМИДИН ТОКТОБЕКОВИЧ
МЕТОДИКА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ НАПИСАНИЕ И АНАЛИЗ
СОЧИНЕНИЙ**

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания

(кыргызская литература)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации наискание ученой степени кандидата педагогических наук

Бишкек – 2020

Диссертация выполнена на кафедре технологии филологического образования Ошского государственного университета.

Научный руководитель: **Муратов Абдыкерим Жаркынбаевич**, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики Кыргызского государственного университета им. И.Арабаева.

Официальные оппоненты: **Батаканова Светлана Топчueвна**, доктор педагогических наук, профессор, проректор Кыргызского национального аграрного университета им. К.И.Скрябина.

Абдрасулова Элмира Кыдырмаевна, кандидат педагогических наук, доцент, зав.кафедрой кыргызского языка Кыргызской государственной медицинской академии им.И.К Ахунбаева.

Ведущая организация: Кафедра теории и методики начального образования и кафедра педагогики и психологии Джалал-Абадского государственного университета.
Адрес: 7156000, Кыргызская Республика, г.Джалал-Абад, ул.Эркиндик,51

Защита диссертации состоится 12 июня 2020 года в 15.30 часов на заседании Диссертационного совета Д 13.18.580 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) педагогических наук и кандидата психологических наук при Кыргызском государственном университете имени И.Арабаева, Кыргызском национальном университете имени Ж.Баласагына и Кыргызской академии образования. Адрес: 720026, г. Бишкек, 10 микрорайон, улица Саманчина, 10а.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке Кыргызского государственного университета имени И.Арабаева (г.Бишкек, ул. Раззакова,51), Кыргызском национальном университете им. Ж.Баласагына (г. Бишкек, ул. Фрунзе, 547), Кыргызской академии образования (г.Бишкек, проспект Эркиндик, 25), а также на сайте <http://arabaev.kg/do.kg>

Автореферат разослан 2 июня 2020 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук, доцент

Омурбаева Д.К



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. Кыргызская литература занимает особое место среди предметов, изучаемых в общеобразовательных учреждениях, качество его преподавания и результаты обучения влияют на образование учащихся в целом. Особенность кыргызской литературы в том, что литература как одна из форм общественного сознания делает человека и его жизнь своим предметом изучения, следовательно, является учебником по изучению человеческой жизни. Художественная литература отражает человеческую жизнь через образы зрительно и эмоционально, включает в себя национальные и общечеловеческие ценности. Художественная литература – плод творчества.

В настоящее время в образовании, в воспитании в целом особое значение придается формированию и развитию творческой деятельности учащихся. Об этом в обязательном порядке дается информация в “Законе об образовании”, государственных и предметных стандартах, учебных программах, концепциях, научно-педагогических трудах и т.д. В развитии творческой активности школьников кыргызская литература резко отличается от других предметов как по содержанию, так и по целям и задачам обучения.

Психологические и педагогические вопросы формирования личности, развития его творческой активности в воспитании и обучении рассматриваются в работах Ю.К.Бабанского, А.Э.Байсеркеева, И.Б.Бекбоева, В.П.Беспалько, Л.С.Выготского, В.В.Давыдова, К.Д.Добаева, У.Э.Мамбетакунова и др. Из перечисленных только кандидатская и докторская диссертации А.Э.Байсеркеева посвящены непосредственно развитию творческой деятельности школьников при изучении естественных дисциплин, а во всех остальных исследованиях эта проблема специально не изучалась.

Методика преподавания кыргызской литературы как одна из отраслей педагогической науки формировалась, развивалась, достигла уровня, отвечающего современным требованиям преподавания литературы, опубликованы работы К.Иманалиева, Б.Алымова, С.Байгазиева, С.Батакановой, Н.Ишекеева, С.Момуналиева, С.Рысбаева, А.Муратова, С.Сакиевой, Б.Акматова, Б.Оторбаева и др.

По методике обучения сочинениям при изучении кыргызской литературы опубликованы работы ученых Б.Алымова, С.К.Рысбаева и А.Ж.Муратова, В.И.Мусаевой, Аман кызы Бактыгүл, учебные пособия Народного учителя Б.Исакова. В них достаточно представлены материалы о месте, значении и о классификациях сочинений при обучении кыргызской литературы. Но, “проблема написания сочинения остается самой большой проблемой в преподавании кыргызского языка и литературы, вообще всей школьной

практики, первойшей “головной болью учителя” (А.Муратов). Необходимо искать пути решения этой проблемы.

Хотя во всех методических работах о сочинении “сочинение характеризуется как неопубликованная творческая работа учащегося”, в них все еще отсутствует информация о природе творческой деятельности, о теоретических и практических задачах его формирования в обучении сочинениям. В процессе обучения литературы в школьной практике этой проблеме не придается особого значения. Выявлены следующие противоречия в развитии творческой деятельности учащихся: не смотря на то, что в образовании, в формировании личности особое значение придается его мышлению, творчеству, на практике эта проблема решена не полностью; вместе с необходимостью формирования и развития творческой деятельности учащихся при написании сочинений в преподавании кыргызской литературы, полностью не разработаны научно-методические вопросы претворения их в жизнь; неготовность учителей кыргызской литературы с профессиональной точки зрения формировать и развивать творческую деятельность учащихся. Мы поставили перед собой цель развивать творческую деятельность учащихся при написании сочинений через решение выявленных противоречий, определили тему диссертационной работы *“Методика совершенствования творческой деятельности учащихся через написание и анализ сочинений”*.

Связь темы с научными программами: Диссертационное исследование проводилось в рамках научно-исследовательской работы кафедры технологий филологического образования Ошского государственного университета.

Цель исследования: разработать методику совершенствования творческой деятельности учащихся посредством написания и анализа сочинений, проверить её экспериментально, рекомендовать полученные результаты к применению в школьной практике.

Задачи исследования: определение целей и задач сочинения в средней школе в соответствии с современными требованиями; изучить природу понятий “творчество”, “творческая деятельность”, уточнить их взаимоотношения с сочинением; разработка методики совершенствования творческой деятельности учащихся через сочинение; проверка эффективности разработанной методики через педагогический эксперимент, рекомендация к использованию на практике.

Научная новизна исследования: установлена взаимосвязь понятий “творчество”, “творческая деятельность” и понятия “сочинение”; сочинение определено как основная форма формирования и совершенствования творческой деятельности и повышения грамотности учащихся; разработана

методика совершенствования творческой деятельности учащихся через написание сочинения и его анализ с учетом современных требований.

Практическое значение исследования: Полученные результаты, конкретные советы исследования дают важные практические рекомендации на разработку методологии развития творческой деятельности учащихся посредством написания сочинений и их анализа, создание нового поколения учебных программ и учебников, обучение компетентности и творчеству.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. В преподавании литературы, особенно в обучении сочинениям, главное место нужно отвести формированию и развитию творческой деятельности учащихся.

2. В написании, анализе и оценке сочинений первейшим условием являются учет личного отношения учащегося к теме, новизна выводов, самостоятельность, творческая деятельность, образность. Учитель обязан найти в каждом сочинении элементы самостоятельности, творчества, подчеркнуть их, систематически проводить дидактические мероприятия для их развития.

3. Развитие творческой деятельности учащихся через написание сочинений и их анализ; педагогические условия, методика, основные положения по анализу и оценке сочинений, разработанные в соответствии с современными требованиями оказались результативными, что доказывают их обусловленность проведением педагогических мероприятий.

Личный вклад исследователя: изучение научно-методической литературы по теме исследования, обобщение, разработка методики развития творческой деятельности учащихся через написание сочинений, проведение педагогического эксперимента, подведение общих итогов и выведение практических рекомендаций выполнены соискателем лично.

Апробация результатов исследования: результаты исследования обсуждены на заседаниях кафедры технологий филологического образования ОшГУ, на методических семинарах. Прочитаны доклады на международной конференции, посвященной 75-летию академика Б.Мурзубраимова (2015г.), 60-летию профессора А.Ж.Муратова (2017г.) и республиканских научно-практических конференциях. Проведены уроки по сочинениям в средних школах и организованы конкурсы сочинений, проанализированы работы учащихся. Проведены конкурсы лучших сочинений, опубликованы статьи.

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях: Полученные результаты исследования в 20 научных и научно-методических статьях, в т.ч. 3 статьи - в зарубежных журналах, индексируемых аналитическими базами данных РИНЦ.

Структура и объем диссертации: работа состоит из введения, трех глав, и их заключений, общего вывода, практических рекомендаций, списка использованных литератур (151), и приложений. Текст диссертации 183 страниц, приложений 28, общий объем – 210 страниц. Таблицы –11

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

В первой главе **“Общие вопросы развития деятельности учащихся через сочинение”** выполнены две задачи исследования. *Первая задача* – определение целей и задач обучения сочинениям в соответствии с требованиями последних лет, а также изучение состояния исследования данной проблемы с научно-методической точки зрения.

Когда говорим о письменных работах школьников, то под этим понимаем упражнения, выполняемые письменно на уроках кыргызского языка, а также такие письменные работы, как диктант, доклад, сочинение. Из них сочинение относится к урокам как кыргызского языка, так и кыргызской литературы, рассматривается как эффективное средство развития орфографической зоркости, письменного оформления услышанного, увиденного, понятого учащимися. Сочинение на уроках кыргызского языка и кыргызской литературы до последнего времени как и в школах с русским языком обучения и российской методике, называли “сочинение”. “Сочинение” от русских слов “сочинять”, “творить”, в кыргызском языке означает “писать творчески, творить”. В годы независимости в кыргызской педагогике и методике было принято называть “дилбаян”, это красивое, благозвучное название быстро получило распространение в обществе.

Прежде чем остановиться на целях, задачах обучения сочинениям в школе, надо ответить на ряд вопросов: Что мы понимаем под сочинением учащегося? В чем его отличие от научных работ, художественных произведений (тоже творчески сочиненных), встречающихся в жизни? С какой целью пишутся сочинения? Необходимо уточнить эти вопросы с научно-методической точки зрения. .

Ученые-методисты А.Алымов, Л.С.Айзерман В.В.Голубков, А.М. Гринина-Земскова Т.А.Калганова, А.А.Липаев, В.В.Литвинов, В.А.Никольский, М.А.Рыбникова и др. в своих работах специально останавливались на дидактической природе сочинения, на его названии, использовании как педагогического термина. Обобщив сведения из научно-методических работ, можно определить сущность ученических сочинений в школе: сочинение – обязательный вид письменной работы, выполняемый на уроках по кыргызскому языку и кыргызской литературе; сочинение направлено на формирование и развитие письменной речи школьников;

сочинение – это упражнение, которое развивает орфографическую и пунктуационную зоркость, учить соблюдать нормы литературного языка; сочинение – письменная работа, которая учит школьника последовательно и в доступной форме довести до читателя свои мысли, знания; сочинение – средство формирования у учащегося личного взгляда о художественном произведении, определенной сцене, событии; сочинение – произведение ученика;

Изучая свойства ученических сочинений с точки зрения философии и психологии ещё можно добавить к ним следующее: сочинение – это творческая деятельность ученика; атрибут общей грамотности и творчества; продукт творческой деятельности ученика; отражение литературного знания по заданной теме; умелое использование языковых средств; творческое размышление; планирование; проектирование; компетентность правильного написания своей мысли; эффективное средство и метод развития и формирования творческой деятельности учащегося.

В диссертации по отдельности определены цели обучения сочинениям: общепедагогические цели, цели конкретного урока, цели в преподавании кыргызской литературы, цели в преподавании кыргызского языка.

Второй задачей исследования явилось разъяснение понятий “творчество”, “творческая деятельность”, уточнение их связи с сочинением. В пояснении дидактической природы сочинения довольно часто встречаются определения “самостоятельная письменная работа”, “творчество учащегося”, “творческая работа”. И это позволяет сделать вывод о том, что сочинение и понятие “творчество” являются двумя компонентами одного понятия.

Творчество сопровождает человека на всех этапах, во всех сферах его сознательной жизни. Есть очень много видов творчества: научное, правовое, политическое, социальное, организационное, философское, культурное, педагогическое, художественное, мифологическое, религиозное, музыкальное, бытовое, спортивное, игровое и т.д., иначе говоря, виды творчества подходят ко всем видам практической и духовной деятельности.

Полностью природу понятия “творчество” можно раскрыть только вместе с понятием “деятельность”. Понятие “деятельность” рассматривается как основная форма жизни человека, человеческого общества. Это вид познания человеком объективного мира, активность человека, направленная на изменение мира, на создание нового. Философия рассматривает деятельность как основную форму жизни человеческого общества. Философы делятся на два лагеря: идеялисты и материалисты. Идеялисты считают что, творчество божественный дар (Платон), материалисты считают, что творчество – это

человеческая деятельность. Мы рассмотрим творчество с точки зрения материалистической диалектики: творчество – это форма деятельности человека, направленная на созидание нового, никогда ранее не бывшего; способность человека из известного, имеющегося в действительности материала создавать в процессе труда новую реальность или усовершенствованное решение той или иной задачи. Деятельность – это активное, целенаправленное действие человека, направленное на возрождение окружающего мира и самого себя. Деятельность имеет сознательный характер, включает в себя постановку целей, ресурсы, результаты и сам процесс.

Есть два вида деятельности: первый – это практическое возрождение материи (общества, природы); второй – идеалистическая, духовная деятельность (обновление познания, художественное творчество, нравственная и т.д.).

Психология объясняет деятельность как систему динамики взаимоотношений, взаимодействия человека (субъекта) с миром. Основной характеристикой деятельности является его предметность и субъективность. Психологов прежде всего интересует исследование законов протекания творческого процесса, а также пути формирования творческой личности. Творческая деятельность это как общечеловеческая деятельность, присущей основной массе людей. Творчество – психический процесс создание новых ценностей. Это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. В творчестве особое место занимает творческое воображение. Творческий характер мышления выражается в том, что оно является элементом практической деятельности.

Психологи указали пять критерии творческого мышления личности. Они: способность к постановке новых проблем, способность к анализу, способность к действию в уме, способность к моделированию, способности к рефлексии. Американские психологи (Г.Линдсей, К.Халл, Р.Томсон) выделили пять условий, который препятствует развитию творческого мышления. Английский ученый Г.Уоллес открыл четыре стадии процессов творчества: подготовка, созревание, озарение и проверка.

Педагогика, опираясь на понятия философии и психологии, дает деятельности определение в соответствии со своими целями и задачами. Деятельность – активные отношения человека с окружающим его миром, в ходе которого субъект (человек) целенаправленно влияет на объект, удовлетворяет свои потребности. Деятельность по своей природе и содержанию явление социальное. В структуру деятельности входят мотивация, цель, условия, действия выполнения ее.

Основу понятий “творчество”, “творческая деятельность” составляют стремление к новому, попытки создать новый продукт. А на самом деле творческая деятельность – это деятельность, направленная на создание чего-то нового, нового продукта. А творчество – это процесс создания этого нового.

Написание сочинений учащимися – это их деятельность. Чтобы целенаправленно и результативно провести эту деятельность, учитель литературы обязан полностью освоить определения понятия “деятельность”, данные в таких науках, как философия, психология и педагогика, использовать их по необходимости в учебно-воспитательном процессе (в написании сочинений). Когда говорится о развитии творческой деятельности учащихся, это нельзя понимать как большое научное открытие или создание чего-то нового, под этим мы подразумеваем развитие интереса ребенка к чему-то, его освоение, попытку внести что-то новое.

Вторая глава называется “Материалы и методы исследования по развитию творческой деятельности учащихся через написание сочинений и их анализ”, состоит из двух параграфов.

Объект исследования – процесс написания сочинения учащимися средних школ на уроках кыргызской литературы, их анализ и оценка.

Предмет исследования – совершенствование творческой деятельности учащихся через сочинение и их анализ.

В качестве основных материалов исследования взяты: “Закон об образовании КР”, “Государственный образовательный стандарт” и предметные стандарты обучения кыргызского языка и литературы в средних школах, учебные программы и учебники, а также научно-методические труды, связанные с темой. В качестве основного материала анализа использованы сочинения, написанные школьниками. В анализе конкретного текста сочинения учащегося отмечены его конкретные достижения, определены недостатки. Рекомендованные мероприятия по усовершенствованию написания сочинений также выполнены на основе проанализированных сочинений. Осуществлен анализ сочинениям, проводимым нами и нашими коллегами в течении десятилетий во время работы в школе.

Согласно целям и задачам, методологии исследования использованы методы, признанные как лучшие и результативные. Использованные методы мы разделили на *теоретико-практические* и *педагогико-экспериментальные методы*.

Теоретико-практические методы:

1. Изучение нормативных документов, разработанных для образования, для обучения кыргызской литературы. Таким образом, получена возможность уточнить современные требования, предъявляемые к образованию в средней

школе, в том числе к обучению литературы, обобщить их, определить направления и приемы их реализации.

2. Анализ и систематизация научно-методических работ. Используя данный метод, мы определили ряд теоретических задач развития творческой деятельности учащихся через написание сочинений и их анализ, предложили свои рекомендации по их улучшению и усовершенствованию.

3. Анализ, обобщение практических экспериментов. Проанализировано сегодняшнее состояние написания сочинений и их анализа на практике, подчеркнуты их положительные стороны, выявлены определенные недостатки, предложены рекомендации по их устранению.

4. Опрос, беседа. Провели опрос и беседовали с сотрудниками отделов образования, администрацией школ, учителями кыргызской литературы о школьных сочинениях, об успешно проводимых работах при их написании. Из бесед с учащимися выяснилось, что имеется интерес к написанию сочинений, они хотят, чтобы в школе больше проводились уроки по сочинениям.

5. Анализ сочинений, написанных учащимися, изучение их творческих устремлений. Основная цель использования данного метода – это определение традиционных сообщений и творческого поиска, предложены действия по их улучшению. В результате, большинство учащихся, написавших сочинение, проявили самостоятельность в раскрытии предложенных тем, выявлено их стремление проявить творчество в написании письменной работы.

6. Анкетирование. Учителям и учащимся были розданы анкеты с конкретными вопросами об обучении сочинениям, их написании. Полученные ответы свидетельствуют о том, что и учителя школ, и их ученики высоко ценят значение обучения сочинениям и сам процесс написания. Учителя просят выделить специальные уроки на этот вид работы. Большинство учащихся выразили желание писать сочинения на свободные темы.

7. Проведение конкурса сочинений. В ходе исследования мы провели конкурсы на лучшее сочинение в рамках школ одного района. В результате убедились в том, что проведение конкурса по сочинениям является лучшей формой усовершенствования письменной работы.

В качестве базы для экспериментальных работ мы выбрали следующие школы Чон-Алайского района: школу-гимназию имени А.Саита (с.Дароот-Коргон), СШ им. В.И.Ленина (с.Кара-Мык), а также школу-гимназия им.М.Адышева Алайского района, школу-гимназию №5 им. Дж.Боконбаева и школу-гимназию №36 им. Ч.Айтматова г.Ош.

В экспериментальных работах приняли участие учителя кыргызской литературы выше указанных школ и свыше 490 учащихся. Педагогический эксперимент традиционно проведен в три этапа. Первый - констатирующий

этап (2014-2015 уч. год); второй - обучающий (2016-2017, 2017-2018 уч.годы); третий - контрольный (2018-2019 уч.годы). Цели, задачи, использованные методы каждого этапа нашли отражение в отдельных таблицах.

Таблица 2.4. – Количество учащихся 5-11 классов школ, принявших участие в эксперименте по написанию сочинений

№	Школы	5а	5б	6а	6б	7а	7 б	8а	8б	9а	9б	10а	10 б	11а	11б	
1	Школа-гимн.им А.Саита(Чон-Алай)	23	22	21	15	21	20	-	-	-	-	-	-	-	-	122
2	СШ.имени В.И.Ленина(Чон-Алай)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20	19	20	20	79
3	ШГ им. М.Адышева	-	-	-	-	-	-	-	-		-	18	16	22	20	76
4	ШГ № 5 им. Дж.Боконбаева г.Ош	-	-	-	-	-	-	-25	26	-21	22	-	-	-	-	94
5	ШГ №36 им.Ч.Айтматов	5а 29	5г 30	6б 27	6д 33			-	-	-	-	-	-	-	-	119
	Всего:	52	52	48	48	21	20	25	26	21	22	38	35	42	40	490

Таблица 2.5. – Показатели сочинений учащихся (до эксперимента)

№	Школы Темы сочинений	Количе ство учащих ся	Оценки				Качес тво образ овани я %	Рост в проце нтах
			“5”	“4”	“3”	“2”		
1	ШГ имени А.Саита Чоң –Алайский район 5-кл. Тема:“Акыл Карачач”, 6-кл.Тема:“Бороондуу күнү” 7-кл.: Эр Табылды –элдин баатыры	122						
	1) экспериментальные классы	65	5	10	26	24	23%	0,2%
	2) контрольные классы	57	4	9	29	23	22,8%	
2	СШ.им.В.И.Ленина Чон -Алай р. 10кл.Тема:Т. Молдонун өмүрү, чыгармачылыгы. 11-кл. “Жамийла”- сүйүү жөнүндөгү эң сонун баян (Ч.А. “Жамийла”).	79						
	1) экспериментальные классы	40	3	6	16	15	23%	0,5%
	2) контрольные классы	39	2	7	15	16	22,5%	
3	ШГ им. М.Адышева Алай р. 10-кл. Тема: Кемчонтой жана бүгүнкү кемчонтойчулук (Т.Молдо, “Кемчонтой” поэмасы боюнча), 11-кл. Тема:Ч.Айтматовдун өмүрү, чыгармачылыгы	76						
	1) экспериментальные классы	36	3	6	15	12	25%	0%
	2) контрольные классы	40	2	8	14	16	25%	
4	ШГ № 5 им. Ж.Боконбаева г.Ош 8- кл. Тема: Семетей – Манастын ишин улантуучу. 9-кл. Тема: Арыба, Ак кеме, мен келдим! (Ч.Айтматовдун “Ак кеме” повести).	94						
	1) экспериментальные классы	46	4	8	22	12	26%	1%
	2) контрольные классы	48	3	9	21	15	25%	
5	ШГ№36 им. Ч.Айтматова 5-кл. Тема: “Акылдуу дыйкан”, 6-кл. Тема: “Каныкейдин Тайторуну чапканы»	119						
	1)экспериментальные классы	56	3	10	24	19	23,2%	-0,6%
	2) контрольные классы	63	3	12	27	21	23,8%	
	Всего:	490						0.22

В экспериментальные работы были вовлечены свыше 490 учащихся V-XI классов 2-х школ-гимназий города Ош, одной школы Алайского района и двух школ Чон-Алайского района. Были проведены уроки контрольных сочинений, при их анализе было выявлено проблемные вопросы. Основные из них: а) учащиеся не читали художественные произведения; б) отсутствие произведения в библиотеках; в) в школах не уделяется должного внимания обучению учащихся написанию сочинений так, как это предусмотрено программой; г) учитель не проводит уроки сочинений, предусмотренные программой; учителя, родители, даже учителя литературы не заинтересованы в письменной творческой деятельности учащихся; д) в последнее время все чаще говорится об отрицательном отношении учащихся не только к урокам литературы, а к учебе вообще, это является большой проблемой школ. Это большой вопрос.

Все педагоги сталкиваются с этой проблемой, методы ее устранения: создание приятной психологической среды между учеником, который не хочет учиться, нарушает правила поведения и учениками, между учителями и родителями; постановка вызова, повышающего интерес к занятиям; убедить в личностном, общественном значении обучения, формирование ответственности, ответственности за сознательное обучение. Эти методы мы обсудили среди учителей, рекомендовали использовать. Поверхностные знания учителей в области методологии обучения сочинениям, недостаточное уделение внимания в школах сочинениям, недостаток знаний, умений и навыков в написании сочинений даже у старшеклассников – все это поставило перед нами большие проблемы и задачи на **втором этапе** исследования. Основные из них следующие: глубокое ознакомление учителей литературы, участвующих в эксперименте, с методикой проведения уроков обучению и написанию сочинений; разъяснить, что такое “творчество”, “творческая деятельность”; как заинтересовать учащихся написанием сочинений, понятием о творчестве, каким образом повысить их теоретические и практические знания?

На эти вопросы мы искали ответы в методической литературе; опирались на уроки опытных наставников, на многолетний опыт работы в школе; продолжили исследование путем знакомства учителей, участвующих в эксперименте, с самостоятельно разработанной системой обучения сочинениям в школе. Для обеспечения теоретической и практической обоснованности определяемых положений, концепций исследования делились опытом и поставленными целями в ряде методических объединений школ г.Ош, Чон-Алайского, Алайского районов, обменялись опытом, распространили в других школах, а именно, в работе изучен и обобщены: опыт Отличника образования КР, учительницы школы-гимназии №5 имени Дж.Боконбаева города Ош Амиразаевой Гулнары, которая до

написания сочинений на уроках акцентирует внимание учащихся на чтении текстов, анализе с комментариями, используя при этом интерактивные стратегии; опыт учительницы школы-гимназии им. А.Саита Чон-Алайского района Орунбаевой Гулзат Кушубаковны, которая широко использует возможности эвристического метода, особое внимание уделяет правильному выбору и формулировке темы, раскрытию идеи темы; опыт работы учителей школы-гимназии им.М.Адышева Алайского района Капаровой Гулукан и Камаловой Наргизы, а также ряда других учителей-практиков. Творческое отношение и используемые новаторские методы опытных учителей в обучении сочинению были распространены в других школах.

Таблица – 2.6. Показатели сочинений учащихся (после эксперимента)

№	Школы Темы сочинений	Количество учащихся	Оценки				Качество образования %	Рост в процентах
			“5”	“4”	“3”	“2”		
1	ШГим. А.Саита Чон-Алайск. р. 5-кл. Тема: “Алтын Куш”, 6-кл. А.Осмоновдун “Толубай сынчы” поэмасы 7-кл.: Куйручук–чындыктын адамы (Т.С.”Акылман куудул”).	122						
	1) экспериментальные классы	65	8	13	28	16	32,3%	7,8%
	2) контрольные классы	57	5	9	27	16	24,5%	
2	СШ.им.В.И.Ленина Чон-Алай р. 10-кл. А.Токомбаевдин өмүрү жана чыгармачылыгы. 11-кл. “Адамга эң кыйыны – ар күнү адам болуп жашап өтүү” (Ч. Айтматовдун чыгармалары боюнча).	79						
	1) экспериментальные классы	39	6	7	17	9	33,3%	8,3%
	2) контрольные классы	40	2	8	16	13	25%	
3	ШГ им. М.Адышева Алай р. 10-кл.Тема: А.Токомбаевдин өмүрү, чыгармачылыгы. 11-кл. “ Жеңишбек” поэмасынын идеялык мааниси.	76						
	1) экспериментальные классы	36	5	8	15	8	36,1%	

	2) контрольные классы	40	3	9	16	12	30,%	6,1%
4	ШГ № 5 им. Ж.Боконбаева г.Ош 8-кл."Манас" эпосундагы Манастын образы. 9-кл.Мекендин татым тузу (А.Саспаев "Татым туз" аңгемеси)	94						
	1) экспериментальные классы	46	8	9	23	6	36,9%	7,8%
	2) контрольные классы	48	6	8	20	14	29,1%	
5	ШГ №36 им. Ч.Айтматова 5-кл. Тема: Толубай сынчы жана Азиз хандын каршылыгы 6-кл."Биринчи мугалим болуу сыймык да, оор да. (Ч.А. "Биринчи мугалим" повести боюнча).	119						
	1)экспериментальные классы	56	8	12	25	11	35,7%	7,2%
	2) контрольные классы	63	4	14	29	16	28,5%	
	Всего:	490						7,4%

Как видно, общий рост по сравнению с контрольными классами в экспериментальных классах составил 7.4%. В частности, из общего числа 490 учащихся 248 учащихся приняли участие в контрольных классах, 242 учащихся в экспериментальных классах и качество образования в контрольных классах составило 27,4%, а в экспериментальных классах 34,8%. Рост в экспериментальных классах составил 7.4%. Общий рост – **7.4 %**

Третьей задачей исследования стала разработка методики развития творческой деятельности учащихся через написание сочинений. Эта задача была осуществлена в третьей главе работы, которая так и называется.

При формировании творческой деятельности учащихся 5-7 классов, которые изучают литературный этап кыргызской литературы, очень важно учитывать их возрастные особенности. У учащихся этих классов достаточно сформирована устная и письменная речь, они владеют элементами навыка передачи своих мыслей в устной и письменной форме. В качестве особенности детей данного возраста можно выделить их мечтательность, развитость фантазии.

Сочинение – совокупность дидактических мероприятий, направленная на формирование и развитие письменной речи учащихся. Если учитель пытается увидеть в сочинении ученика только попытку написать о том, что он слышал,

видел, или требовать этого, тогда это притупляет его творческие задатки, пропадет его интерес к сочинениям. Надо, чтобы само понятие “сочинение” всегда рассматривалось вместе с понятием “творчество”. Контрольные сочинения оцениваются исходя из этого критерия, именно он рассматривается как главный.

В формировании и развитии творческой деятельности учащихся 5-7 классов при написании сочинений необходимо рассмотреть следующие основные направления:

1. Приучать учащихся активизировать свои возможности слушать и понимать услышанное, читать и понимать прочитанное.

2. Улучшить состояния письменных и устных работ школьников о том, что они слышали или читали.

3. Создание условий, а также поддержка самостоятельности, инициативности учащихся, их веры в свои знания.

4. Достичь личностного творческого восприятия учащимися прочитанных произведений.

5. Всегда учитывать мнение учащегося, его выводы о художественном произведении.

6. Придавать первостепенное значение развитию наблюдательности, воображения, логических рассуждений, находчивости учащихся.

7. Глубоко анализировать каждое сочинение, отметить любые достижения автора-ученика, создать приятные условия для развития творчества и др.

Если в 5-7 классах пишутся сочинения повествовательного, описательного характера, и учитель уделяет внимание на формирование и развитие этих навыков, то в 8-9 классах вместе с совершенствованием этих навыков учитель обязан главное внимание уделить развитию навыков написания сочинений-рассуждений. У учащегося должно быть отлично развито мышление, воображение. Для этого учитель обращает внимание учащегося на художественное произведение, текст, пытается тем самым больше улучшить его восприятие.

В 8-9 классах при развитии творческой деятельности учащихся через написание сочинения есть требование уделить должное внимание и создать условия для развития таких психические процессов, являющихся компонентами деятельности, как: внимание, восприятие, представление, запоминание, размышление, и как их следствие, говорение и письмо. Чтобы творчески написать сочинение по эпосу “Манас”, от ученика требуется понять содержание эпоса, представить себе героев, письменно или устно раскрыть образы-символы. После формирования у учащегося этих навыков надо уделить должное внимание развитию в ученике навыка делать выводы, высказывать

свою точку зрения относительно событий, героев, идеи эпоса, решать поставленные проблемы самостоятельно и по-новому.

В настоящее время для учащихся имеется достаточный арсенал источников, средств и форм получения информации об эпосе “Манас”. Задача состоит в том, чтобы отобрать нужную информацию, отсеять ненужную, развить навык работы с информацией. Основными источниками, средствами получения информации об эпосе являются: 1) Опубликованные варианты эпоса “Манас”; 2) Энциклопедия эпоса “Манас”, опубликованные прозаические варианты эпоса (С.Мусаев, А.Жакыпбеков, К.Мамбетакунов и др.); 3) Сказания манасчи (теле, радио, театр, торжества, конкурсы и т.д.) и телесостязания школьников по манасоведению; 4) Памятники Манасу и картины по эпосу; 5) информация, размещенная в учебниках; 6) Драмы и телефильмы по эпосу; 7) статьи, опубликованные в периодической печати и др.

Считаем, что будет лучше, если педагогические условия развития творческой деятельности у учащихся 8-9 классов через написание сочинений будут определяться и выполняться учителем кыргызской литературы и учащимися по отдельности.

а) к условиям, которые готовит учитель, относятся:

1. Признание того, что написание сочинения – это творческая деятельность.
2. В начале года запланировать уроки по написанию сочинений.
3. Составить примерный список художественных произведений, которые будут изучены в течение учебного года и повесить его в классе.
4. Подготовить примерную тематику сочинений на учебный год, включить его в классный уголок.
5. Составить список дополнительной литературы и дать его ученикам.
6. Из класса в класс давать материалы, развивающие понятия учащихся о теме, идее, образной системе.
7. При анализе произведения с точки зрения сюжета, композиции, стиля, текста, языка суметь довести до учащихся их особенности.
8. Определить тему сочинения, обозначить место и время написания.
9. Провести урок по сочинению, обеспечить написание сочинения.
10. Анализировать сочинение тщательно, глубоко, с творческим подходом.
11. Уделить внимание на новизну раскрытия предложенной темы.
12. Добиться со стороны учащихся понимания того, почему поставлена такая оценка за сочинение.
13. Узнать условия, препятствующие творчеству, разъяснить это ученикам.

б) К условиям, выполняемым учащимися, относятся:

1. Признание того, что написание сочинения – это творческая деятельность.
2. Знакомство учащихся с текстом художественного произведения, иначе говоря, учащиеся должны его прочитать.
3. Прочитать и понять текст об этом произведении в учебнике.
4. Посетить уроки об авторе, уроки изучения самого произведения, иметь собственные взгляды.
5. Участвовать в анализе произведения с точки зрения темы, идеи, образа, образной системы, композиции, сюжета, иметь о них представление.
6. При написании сочинения по новой теме можно составить план (знания, умения, навыки) и усовершенствовать его.
7. Чтение дополнительной литературы, поиск, самостоятельная подготовка.
8. Беседы с учителем и учащимися, с членами семьи.
9. Прийти к решению, что сможет написать сочинение (освобождение от самокритики, страха чужой критики).
10. Стараться раскрыть тему по-новому.
11. Стараться исправить предыдущие ошибки, развить достижения при написании следующего сочинения.
12. Знать, какие условия мешают творчеству.

Общие выводы исследования

Обязательное чтение художественного текста, знание его содержания, правильное раскрытие содержание сочинения в соответствии с темой, умение раскрыть свою точку зрения, умение написать последовательно и грамотно – общие требования, предъявляемые ко всем классам и работа, выполняемая в связи с этим, является педагогико-методологической основой написания сочинений. Она отличается в разных классах содержанием, объемом, жанром изучаемого художественного материала и требованиям, предъявляемым к объему сочинения. Есть методы и приемы, посвященные творческому написанию сочинений. К ним относятся такие методы, как: творческая подготовка к сочинению, написание сочинения учащимися, их творческий анализ, выделить в них недостатки, составить темы и задания заново с учетом знаний, умений и навыков учащихся и предложить им, усовершенствование моделей уроков (подготовка, анализ), организация конкурсов на лучшее сочинение, тестирование учащихся. Рекомендуется усовершенствовать, использовать и распространять эти методы.

Мы выделили 13 условий, которые необходимо соблюдать учителю для развития творчества учащихся, а также 12 условий для учащихся, в последующем они могут быть дополнены. Различные виды сочинений творческого характера пишутся о жизни и творчестве поэтов и писателей, о произведениях, образах, как это указано методистами, показано в нашей работе на конкретных примерах, некоторым из них мы дали анализ, а остальные включены в приложение. В результате разработана методология развития творческой деятельности учащихся через написание сочинений, их анализ, работу с текстом.

Сочинением называется произведение (составленный текст) учащегося, основанное на самостоятельной работе, на творчестве, составленное под руководством учителя, предложенное согласно школьной программе, в котором учащийся раскрывает тему самостоятельно, высказывает свое мнение о теме, поднимаемых вопросах. В методике преподавания кыргызской литературы сочинение рассматривалось близко к понятию “творчество”, или как его синоним. “Творчество” используется в значении сочинять от себя, создать новое, или изменить старое, добавить к существующему что-то новое.

Понятие “творчество” является объектом таких наук, как философия и психология.

По утверждению философии творчество сопровождает человека с древних веков до сегодняшнего дня и будет дальше сопровождать. В философии есть много различных взглядов о творчестве.

В психологии в широком смысле творчество рассматривается как практическая и теоретическая деятельность, дающая положительные эмоции во всех сферах человеческой деятельности. Творчество присуще только человеку. Только человек, что бы он не построил, сначала он нарисует его творчески в своем воображении, и только потом претворит это в жизнь. Психология изучает объективные и субъективные условия творческой деятельности, вместе с тем она также изучает пути ее формирования, условия, которые препятствуют творчеству.

Педагогика определяет цели, задачи воспитания творческой деятельности, изучает ее формы, средства, методологию и обучает, воспитывает творческую деятельность. Обучение в школе сочинениям – одна из важных отраслей, частей педагогики в воспитании творческой деятельности. Оно осуществляется на уроках кыргызского языка и литературы, преимущественно на уроках кыргызской литературы. Работа по написанию сочинений проводится в школах согласно определенным целям, задачам, это мы раскрыли в своей работе. Это осуществляется с выполнением многих требований к написанию сочинения. В своем исследовании мы постарались их

основательно проанализировать. Так как эти вопросы касались теоретической части исследования, для нее были использованы такие методы, как: изучение методической литературы, изучение необходимых государственных документов, исследование, наблюдение, опрос, беседа и др. В практической-экспериментальной части были использованы такие методы: была использована беседа с учителями, учащимися, наблюдение, анкетирование, обучение сочинениям, анализ, посещение занятий, усовершенствование моделей занятий, работа с учителями и учащимися над углублением понятия творческая деятельность, проведение конкурсов сочинений, обобщение. Выведены итоги эксперимента.

В ходе исследования и по его результатам мы убедились в том, что сочинение является одним из самых необходимых средств формирования компетентности самостоятельности учащихся: способности творчески мыслить и создавать, применять свои знания в будущей профессиональной деятельности в условиях конкуренции с сохранением, развитием и передачей культуры и литературы кыргызского народа последующим поколениям.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В школе количество часов, выделяемых на уроки сочинений и развития творчества учащихся, увеличить до 12 часов в 8 классе в учебном году, уделить особенно их от других письменных работ, уделить достаточное внимание в аппарате учебников; придать конкурсам на лучшее сочинение такое же значение, как и олимпиадам на уровне школ, районов, области, республики; для подготовки учителей по специальности “Кыргызский язык и литература” на кафедрах технологии (методики) преподавания кыргызского языка и литературы ВУЗов внедрить занятие на тему “Методика обучения сочинениям”.

Основное содержание и результаты диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

1. **Мурзаев, Н.Т.** Дилбаян деген эмне? [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. – 2015. – № 4. – чыг.3. – 203-210-бб.
2. **Мурзаев, Н.Т.** Дилбаян жөнүндө сөз [Текст] / Н.Мурзаев // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. – 2015. – № 4. – чыг.3. –101-105-бб.
3. **Мурзаев, Н.Т.** Дилбаянда идея болобу? [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. – 2015. – № 4. – 101-103-бб.
4. **Мурзаев, Н.Т.** Оозеки дилбаяндын башаты жана өнүктүрүүнүн жолдору [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. – 2015. – № 4. –104-111-бб.
5. **Мурзаев, Н.Т.** Экзамендик дилбаяндардын өзгөчөлүктөрү жана аларга коюлуучу талаптар [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. – 2015. – № 4. –112-115-бб.

6. **Мурзаев, Н.Т.** О требованиях к сочинениям, об их анализе и оценке [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ученый XXI века. –2016. – №10(23). – 39-44 стр.
7. **Мурзаев Н.Т.** Олимпиадные и конкурсные сочинения [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ученый XXI века. – 2016. – № 10(23). – 45-48 стр.
8. **Мурзаев, Н.Т.** А.Муратов – дилбаян изилдөөчү жана экзамендик дилбаяндардын тематикасын сунуштоочу аалым. [Текст] / Н.Т.Мурзаев // И.Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университетинин жарчысы. – 2017. – № 1. – 51-55-бб.
9. **Мурзаев, Н.Т.** Ааламдашуу мезгилиндеги адабиятты окутуу маселелери: окуучуларды окутуу, тарбиялоо жана чыгармачылыкка үйрөтүү процессиндеги дилбаяндын ролу [Текст] / Н.Т.Мурзаев // И.Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университетинин жарчысы. – 2017. – чыг.1. – 237-242-бб.
10. **Мурзаев, Н.Т.** Дилбаяндын темасын түшүндүрүү иштери. [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Эл агартуу. – 2017. – № 3-4. –2-5-бб.
11. **Мурзаев, Н.Т.** Дил баяндын композициясы жана планы. [Текст] / Н.Мурзаев // Эл агартуу. – 2017. – № 11-12. – 39-44 - бб.
12. **Мурзаев, Н.Т.** Дилбаянды классификациялоо маселелери. [Текст] / Н.Мурзаев // Эл агартуу. – 2017. – № 5-6. – 15-21-бб.
13. **Мурзаев, Н.Т.** Окуучуларды окутуу, тарбиялоо жана чыгармачылыкка үйрөтүүдө дилбаяндын ролу [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Эл агартуу.– 2017. – № 11-12 – 11-17-бб.
14. **Мурзаев, Н.Т.** Чыгармачылыктын мааниси, мүнөзү жана ага мамиле (биринчи макала) [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Эл агартуу. –2018. – № 3-4. – 41-46-бб.
15. **Мурзаев, Н.Т.** Чыгармачылыктын мааниси, мүнөзү жана ага мамиле (экинчи макала) [Текст] / Н.Мурзаев // Эл агартуу. – 2018. – № 3-4. – 47-51-бб.
16. **Мурзаев, Н.Т.** Балдардын чыгармачылыгы: мааниси жана пайдасы [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. – № 2. – 2018. –146-149-бб.
17. **Мурзаев, Н.Т.** Окуучуларга дилбаян жаздыруунун методологиясы [Текст] / Н.Мурзаев // Эл агартуу. – 2019. – №3-4. – 2-6-бб.
18. **Мурзаев, Н.Т.** 8-класста дилбаян жазуу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн педагогикалык шарттары [Текст] / Н.Мурзаев // Известия ВУЗов. – 2019. – №1, – 137-141-бб.
19. **Мурзаев, Н.Т.** Формирование творческого мышления школьника– требование времени [Текст] / Н.Мурзаев // Евроазиатское научное объединение. – 2019.– №7(53) – 307-310 стр.
20. **Мурзаев, Н.Т.** Дилбаяндын структуралык түзүлүшүн үйрөтүү[Текст] / Н.Мурзаев //“ALATOO ACADEMIC STUDIES” жарчысы. – 2017. – №3. – 53-58-б.б.

Н.Т. Мурзаевдин “Дилбаян жазуу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн методикасы” аттуу темадагы 13.00.02 – окутуунун жана тарбиялоонун теориясы менен методикасы (кыргыз адабияты) адистиги боюнча педагогика илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Түйүндүү сөздөр: дилбаян, чыгармачылык, чыгармачылык ишмердүүлүк, адабий талдоо, дилбаян жаздыруу, көркөм чыгарма, дилбаяндын темасы, дил баяндын идеясы, дилбаяндын планы, дилбаян жазуу, дилбаянды талдоо, баалоо.

Изилдөөнүн максаты: Орто мектепте кыргыз адабиятын окутуу процессинде дил баян жаздыруу жана аны талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүктөрүн өркүндөтүүнүн методикасын азыркы талаптарга шайкеш иштеп чыгуу, аларды эксперимент аркылуу текшерүү, алынган натыйжаларды мектеп практикасында колдонууга сунуш кылуу.

Изилдөө объектиси: Изилдөөнүн объектиси - орто мектептердин окуучуларына дилбаян жаздыруу жана аларды талдоо жана баалоо процесстери.

Изилдөө предмети: Дилбаян жаздыруу жана аларды талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүктөрүн өркүндөтүү.

Изилдөөнүн милдеттери:

- орто мектепте дилбаян жаздыруунун максат, милдеттерин азыркы талаптарга ылайык аныктоо;

- “чыгармачылык”, “чыгармачылык ишмердүүлүк” түшүнүктөрүнүн табиятын үйөнүү, алардын дил баян менен карым-катышын тактоо;

- дилбаян аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүктөрүн өркүндөтүүнүн методикасын иштеп чыгуу;

- иштелип чыккан методиканын эффективдүүлүгүн педагогикалык эксперимент аркылуу текшерүү, практикада колдонууга сунуш кылуу.

Изилдөө методдору: илимий-изилдөөлөрдү теориялык-методологиялык талдоо; нормативдик документтерди окуп - үйрөнүү; байкоо, анкета, тестирилөө, аңгемелешүү, алдыңкы тажрыйбаларды үйрөнүү, анализ, синтез, моделдөө, педагогикалык эксперимент.

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы:

- “чыгармачылык”, “чыгармачылык ишмердүүлүк” түшүнүктөрүнүн “дилбаян” түшүнүгү менен байланышы, карым-катышы такталды;

- дил баян окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүктөрүн калыптандырып өркүндөтүүнүн, сабаттуулукту артыруунун негизги формасы катары аныкталды;

- дилбаян жаздыруу, талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүктөрүн өркүндөтүүнүн заманбап методикасынын иштелип чыкты.

Изилдөөнүн практикалык мааниси: алынган жыйынтыктар, конкреттүү сунуштар дилбаян жаздыруу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн методологиясын иштеп чыгууга, окуу программалары менен китептердин жаңы муунун түзүүгө, компетенттүүлүккө, чыгармачылыкка багыттап окутууга маанилүү практикалык сунуштарды берет.

РЕЗЮМЕ

диссертации Мурзаева Низамидина Токтобековича на тему: “Методика развития творчества учащихся через написание и анализ школьных сочинений” на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика преподавания и воспитания (кыргызская литература)

Ключевые слова: сочинение, творчество, творческая деятельность, литературный анализ, идея сочинения, тема сочинения, план сочинения, написание сочинения, анализ школьных сочинений, оценка.

Цель исследования: в процессе обучения кыргызской литературы в средней школе посредством изложения и анализа разработать методику совершенствования творческой деятельности учащихся в соответствии с современными требованиями, проверить их экспериментально, рекомендовать полученные результаты использовать в школьной практике.

Объект исследования: объект исследования – процессы написания сочинений учащихся средних школ и их анализа и оценки.

Предмет исследования: совершенствование творческой деятельности учащихся через сочинение и их анализ.

Задачи исследования:

- определение целей и задач сочинения в средней школе в соответствии с современными требованиями;
- продумать природу понятий "творчество", "творческая деятельность", уточнить их взаимоотношения с изложением;
- разработка методики совершенствования творческой деятельности учащихся через сочинение сочинений;
- проверка эффективности разработанной методики через педагогический эксперимент, рекомендация к применению на практике.

Методы исследования: теоретико-методологический анализ научных исследований; изучение нормативных документов; наблюдение, анкета, тестирование, собеседование, изучение передового опыта, анализ, синтез, моделирование, педагогический эксперимент.

Научная новизна исследования:

- в определении взаимосвязи, взаимосвязи понятий “творчество”, “творческая деятельность” с понятиями “сочинения”;
- сочинение определяется как основная форма формирования и совершенствования творческой деятельности учащихся, повышения грамотности;
- в разработке современной методики совершенствования творческой деятельности учащихся через сочинение, анализ.

Практическое значение исследования: Полученные результаты, конкретные советы исследования дают важные практические рекомендации на разработку методологии развития творческой деятельности учащихся посредством написания сочинений и их анализа, создание нового поколения учебных программ и учебников, обучение компетентности и творчеству.

SUMMARY

thesis of Murzaev Nizamidin Toktobekov on the topic: “Methods of development of creativity of pupils through the writing and analysis of school compositions” on competition of a scientific degree of candidate of pedagogical Sciences, specialty 13.00.02 – theory and methodology of teaching and education (of the Kyrgyz literature)

Keywords: composition, creativity, art, literary analysis, idea of composition, theme of composition, plan of composition, writing essays, analysis of school of composition, evaluation.

The purpose of the study: in the process of teaching Kyrgyz literature in high school through the presentation and analysis to develop a methodology for improving the creative activity of students in accordance with modern requirements, to test them experimentally, to recommend the results to use in school practice.

Object of study: the object of study - the processes of presentation of secondary school students and their analysis and evaluation.

Subject of research: improving the creative activity of students through writing and analysis.

Research problem:

– definition of goals and objectives of composition in high school in accordance with modern requirements;;

– to consider the nature of the concepts of "creativity", " creative activity", to clarify their relationship with the presentation;

– development of methods to improve the creative activity of students through writing essays;

– checking the effectiveness of the developed methodology through a pedagogical experiment, a recommendation for use in practice.

Research methods: theoretical and methodological analysis of scientific research; study of normative documents; observation, questionnaire, testing, interview, study of best practices, analysis, synthesis, modeling, pedagogical experiment.

Scientific novelty of the research:

– in determining the relationship, the relationship of the concepts of’ creativity“,” creative activity “with the concepts of “composition”;

– the composition is defined as the main form of formation and improvement of creative activity of pupils, increase of literacy;;

– in the development of modern methods of improving the creative activity of students through writing, analysis.

Practical value of the study: the theoretical data presented in the study, give the necessary advice for the preparation, recording students to write. The motto of the students, first of all, gives the material necessary for a full understanding of the nature of the concept of “creative activity”, practical application, instilling in the student an attitude to creativity as an independent creativity.

